

শূন্য হইয়া হরিনামসুধা পান করিতেছেন, তাঁহাদিগকে ক্ষুধাপিপাসা, ভয়শোকমোহ স্পর্শ করিতে পারিতেছে না।’

এতৈরুপজ্ঞতো নিত্যং জীবলোকস্বভাবজৈঃ ।

ন করোতি হরেনুৎ কথামৃতনিধৌ রতিং ॥ ৪।২৯।৪১

দেহাভিমানী জীবলোকের স্বভাবজাত যে সকল ক্ষুধা-তৃষ্ণা, ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতির দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া যাহারা শ্রীভগবানের কথামৃতসমুদ্রে রতি না করে, তাহারা যদি মহৎগুণের কীর্ত্যমান শ্রীভগবানের যশোগাথা শ্রবণ করে, তবে তাহা নিজমাহাত্ম্যে ঐ সকল ক্ষুধাতৃষ্ণা প্রভৃতিকে প্রথমতঃ দূরীভূত করিয়া দেয় ; অবশেষে শ্রবণকারীর হৃদয়ে নিজমাধুর্য্য আশ্বাদন করাইয়া দেয় । ইহাই দুইটি শ্লোকের নিষ্কর্ষ তাৎপর্য্যার্থ ॥ ২৫৮-২৫৯ ॥

তত্রাপি শ্রবণে শ্রীভাগবতশ্রবণন্ত পরমশ্রেষ্ঠং, তস্মৈ তাদৃশপ্রভাবময়শব্দাশ্রয়ত্বাৎ পরমরসময়ত্বাচ্চ । তত্র পূর্ব্বস্মাদ্ যথা—শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ সত্ত্বো হৃদযবরুদ্ধ্যতেহত্রকৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ । ইতি ॥ ২৬০ ॥

মহামুনিঃ সর্ব্বমহন্নহনীয়চরণপঙ্কজঃ শ্রীভগবান । অত্র কিংবা পরৈরিত্যাদিনা শব্দস্বাভাবিকমাহাত্ম্যং দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥ ১ ॥ শ্রীব্যাসঃ ॥ ২৬০ ॥

সেই শ্রবণমধ্যেও কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতশ্রবণই পরমশ্রেষ্ঠ । যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতের শব্দগুলি পরম প্রভাবময় এবং পরম রসময় । তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের শব্দসমূহ যে পরম প্রভাবময়, তাহাই দেখাইতেছেন—

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ ।

সত্ত্বো হৃদযবরুদ্ধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥

যাহার চরণপঙ্কজ সকল মহাপুরুষগণ আরাধনা করেন, সেই মহামুনি ভগবান্ শ্রীনারায়ণই এই শ্রীমদ্ভাগবত আবির্ভাবিত করিয়াছেন । ইহাতে এমনত পরম প্রভাবময় শব্দ এবং পরম আশ্বাদন আছে বলিয়া শ্রবণসমকালেই সত্ত্ব হৃদয়ে পরমেশ্বর অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন । অতঃ কোন শাস্ত্র বা সাধনের দ্বারা কি সত্ত্ব হৃদয়ে পরমেশ্বর অবরুদ্ধ হয়েন ? “কিংবা পরৈরীশ্বরঃ” অর্থাৎ অতঃ কোন শাস্ত্র বা সাধনের দ্বারা কি ভগবান সত্ত্ব হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন— এইপ্রকার ভক্তি দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতীয় শব্দের স্বাভাবিক মাহাত্ম্য দেখান হইয়াছে ॥ ২৬০ ॥

উত্তরস্মাদ্ যথা—সর্ব্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিচ্ছতে । তদ্রসামৃততৃপ্তগুণাশ্রয়ত্বাৎ সাদরতিঃ কচিৎ ॥ ২৬১ ॥

তদ্রসম্ এব অমৃতং তেন তৃপ্তম্ ॥ ১২ । ১৩ ॥ শ্রীমুতঃ ॥ ২৬১ ॥